

Questions to be answered by Candidates

- 1. Why are you interested in becoming a Board member of the European Choral Association – Europa Cantat? What makes you a good Board member?*

I am interested in representing the multilingual and stylistic diversity of the Swiss choral scene, which I believe is most representative for our common values which we all share as Europeans in cultural and social aspects.

- 2. How can you contribute to the development of the federation and what would you like to focus on during the period on board?*

I would like to promote cultural exchange projects between choirs from different regions of Europe (and abroad, if applicable). My own experiences from many concert tours as a singing youth with the Basel Boys' Choir and as a conducting adult with my choirs had (and still have) a great impact on how I think about the world, how I express myself musically and how I strive for creating opportunities for amateur singers to understand and embrace foreign culture through the power of singing together. Furthermore, I am interested in giving choral conductors a stronger voice from a unionist point view – there is still no European organisation which unites regional and national groups under one roof.

- 3. What is your vision about the European Choral Association - Europa Cantat and its activities?*

A better and lasting inclusion / integration of smaller and peripheral communities into our European choral family, promotion of contemporary choral music writing, and a strong commitment to cultural exchange between choirs from all over the continent in order to secure the future of the European Idea from a musical / choral perspective.



Schweizerische Chorvereinigung
Union suisse des chorales
Unione svizzera dei cori
Uniun svizra dals chors

Bern, 30 September 2021

Candidature of David Rossel, Switzerland

Dear members of the ECA
Dear Secretary General

The Swiss Federation Europa Cantat SFEC and the Swiss Choral Union SCU support **David Rossel** as a candidate for the ECA Board.

David's experience in many areas of the choral world uniquely qualify him. He has successfully worked as a conductor and is head of the Swiss choral conductors' association VChN. He is very well connected in the Swiss and European choral scene and an official member of the jury-list of the SCU.

David thinks strategically and has very good communication skills on top of the musical expertise that he has shown on the national and the international level, e.g. with the **Männerstimmen Basel**.

In 2022, he will take part with his choir Les Voix Basel in a joint venture concert with the **EuroChoir**.

His open mind, his net-working skills, and his open ear for the young highly recommend him. He will be able to contribute in various ways to the work of the board.

From the very beginning of Europa Cantat Switzerland has actively supported its work through the involvement of the Swiss members and by manifold contributions to Singing Weeks and Festivals. We therefore hope that the General Assembly can support the Swiss candidature.

With best regards, in the name of SFEC and the SCU

Patrick Secchiari
President SFEC
www.europa-cantat.ch

Dammweg 51
3013 Bern
Switzerland
+41 76 576 00 08
patrick@secchiari.ch

Kurzbio DE / FR / EN

Geboren 1988. Studium der Musikwissenschaft, Geschichte und Osteuropastudien an der Universität Basel sowie Chorleitung bei Johannes Meister und Gonzague Monney. Kompositionsunterricht bei Balz Trümpy, Ernst Pfiffner und Rudolf Jaggi. Weiterbildung in Meisterkursen u.a. bei Helmuth Rilling und Simon Halsey sowie am Conservatoire russe de Paris.

Leiter verschiedener Chöre und Ensembles in der Schweiz und Vizedirigent der Männerstimmen Basel. Freischaffender Komponist und Arrangeur, rege Konzerttätigkeit schweiz- und europaweit. Künstlerischer Fokus auf Schweizer Musikschaften des 20./21. Jahrhunderts. Zahlreiche musikwissenschaftliche Editionen an der Universität Basel (u.a. Gesamtausgabe Chorwerke Evgenij Gunst, mehrere chorsinfonische Werke von Hans Huber).

Seit 2021 Leiter der Kulturkirche Paulus in Basel, ausserdem aktiv als OK-Mitglied diverser Musikfestivals, Konzertorganisator, Tour-Manager und CD-Produzent. Präsident des Verbands Chorleitung Nordwestschweiz (VChN) mit über 100 Berufschorleitenden und Vorstandsmitglied der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik (SGNM).



Né en 1988. Études de musicologie, d'histoire et de l'Europe orientale à l'Université de Bâle ainsi que direction chorale chez Johannes Meister et Gonzague Monney. Cours privés de composition chez Balz Trümpy, Ernst Pfiffner et Rudolf Jaggi. Études complémentaires au Conservatoire russe de Paris et des master classes, entre autres, chez Helmuth Rilling et Simon Halsey.

Chef de plusieurs chœurs et ensembles en Suisse; vice-chef du chœur primé « Männerstimmen Basel ». Compositeur indépendant et arrangeur, intense activité concertiste en Suisse et à l'étranger. Attention particulière sur des compositeurs suisses du XXe et XXIe siècle. De nombreux éditions

musicologiques à l'Université de Bâle (e.a. l'édition intégrale des œuvres chorales d'Eugène Gounst, plusieurs œuvres de chœur symphonique de Hans Huber).

Depuis 2021, il est chef de la « Kulturkirche Paulus » à Bâle, ainsi que membre du comité de plusieurs festivals, organisateur de concerts, manager de tournées et producteur de CD. Président de l'Association pour la Direction Chorale de la Suisse du Nord-Ouest (VChN) avec plus de 100 chefs de chœur professionnels, et membre du comité de la Société de Suisse de Musique Contemporaine (SSMC).

Born in 1988. Studied Musicology, History and Eastern European Studies at the University of Basle as well as Choral Conducting with Johannes Meister and Gonzague Monney. Private composition lessons with Balz Trümpy, Ernst Pfiffner and Rudolf Jaggi. Further studies at the Conservatoire russe de Paris and master classes with Helmuth Rilling and Simon Halsey, amongst others.

Director of various choirs and ensembles in Switzerland; vice conductor of award-winning „Männerstimmen Basel“. Freelance composer and arranger, intense concert activity both in Switzerland and abroad. Artistic focus on Swiss composers of the 20th and 21st century. Numerous musicological editions at the University of Basle including, amongst others, the complete edition of choral works by Yevgeny Gunst and several choral symphonic works by Hans Huber.

Since 2021 he is Director of the Kulturkirche Paulus in Basle, as well as a member of various music festivals, concert organiser, tour manager and CD producer. Chairman of the Choral Conductors Association in Northwestern Switzerland (VChN) with over 100 professional choral conductors, and board member of the Swiss Society for Contemporary Music (ISCM Switzerland).





Gregor Caprez-Beermann
Pruntrutstrasse 23
4053 Basel

Mobil: +41 (0)76 416 94 78
gregor.beermann@maennerstimmen.ch
www.maennerstimmenbasel.ch

Empfehlungsschreiben für David Rossel

David Rossel ist Gründungsmitglied der Männerstimmen Basel, hat seit Bestehen des Chores 2008 die Funktion des Vize-Dirigenten inne und zeichnet gemeinsam mit Oliver Rudin verantwortlich für die Musikalische Leitung. Er ist uns in all den Jahren als engagierte Persönlichkeit unersetzlich geworden und geniesst sowohl im Vorstand als auch unter den Sängern einen exzellenten Ruf.

Seine Leidenschaft für selten aufgeführte Werke der Chorliteratur, die er in stundenlanger Recherche aus Archiven zutage bringt, haben dem Chor schon so manche Überraschung beschert. Der Erfolg unseres Chores ist massgeblich seinem musikalischen Gespür für Werke unterschiedlicher Epochen, seinem einfühlsamen Umgang als Vize-Dirigent mit den Sängern, aber auch seiner Akribie bei der Umsetzung zu verdanken. Das Dirigat von David Rossel ist für die Sänger sowohl eindeutig nachvollziehbar als auch von Hingabe geprägt, wodurch er nicht selten das gewisse Etwas aus dem Chorklang heraus kitzelt.

Hervorzuheben ist sein unermüdlicher Einsatz bei der Erarbeitung und Durchführung von Grossprojekten. So war er hauptverantwortlicher Projektleiter der Konzertreihen "VOLKHORN" (2014) und "pílagrím" (2015/16), was die gesamte Konzipierung, Planung, Finanzierung und Durchführung beinhaltete. Die hervorragende Resonanz auf oben genannte Projekte weit über Basel hinaus decken sich mit der Begeisterung, die die Sänger dabei empfanden. Auch die Planung und Durchführung der Jubiläumskonzerte zum 10-jährigen Bestehen der Männerstimmen Basel im kommenden Jahr obliegen massgeblich der Verantwortung David Rossels.

Im Anschluss an die Durchführung der jeweiligen Konzerte trat David Rossel schliesslich noch als Produzent der entsprechenden CDs in Erscheinung: "tonträger no. 2" (2013), "VOLKHORN" (2014) und "pílagrím" (2016) sind im Fachhandel und auf Spotify erhältlich.

Bei den jährlich durchgeführten Konzertreisen des Chores war der Einfluss David Rossels auf die Auswahl der Ziele massgeblich entscheidend und es ist seiner gründlichen Recherche zu verdanken, dass der Chor vollzählig an die entlegensten Orte Europas gelangte und auch unversehrt wieder nach Hause kam. Stets ist es ihm dabei ein zentrales Anliegen, den musikalischen Austausch mit einheimischen Musikern und Sängern zu ermöglichen. Dies war unseren Sängern stets eine Bereicherung und hat uns unvergessliche Erlebnisse beschert, wofür wir ihm sehr dankbar sind. Explizit sind seinem Einsatz die Reisen nach England und Cornwall 2015, auf die Färöer Inseln und Island 2016, nach Polen, Tschechien und in die Slowakei 2017 zu verdanken. Die bisherigen Erfahrungen mit seiner Reiseleitung lässt uns gespannt sein auf die bevorstehende Jubiläums-Konzertreise nach Litauen, Weissrussland und die Ukraine im kommenden Jahr, die auch auf seine Initiative zurückgeht.

Letztlich ist uns David Rossel in seinen vielfältigen Funktionen mit seinem selbstlosen Maximaleinsatz ein unersetzlicher Vize-Dirigent und Projektmanager, auf den stets Verlass ist und den wir als Chorleiter uneingeschränkt empfehlen können. Jeder Chor, der die Gelegenheit bekommt, in den Genuss seines Dirigates, seiner Kompositionen und Projektentwürfe zu kommen, kann sich glücklich schätzen. In diesem Sinne wünschen wir David Rossel alles Gute für die Zukunft und hoffen, ihn noch lange in unseren Reihen zu wissen.

Gregor Caprez, der Präsident